

Pautas de repaso para el acumulativo de español diciembre de 2013

1. Glosario: A continuación propongo un glosario que les ayudará a comprender el sentido global de los textos

- Higuerón
- Evocar
- Estaño
- Preceder
- Omnisciente
- Pronóstico
- Pitonisa
- Equívoco
- Exótico
- Idealización
- Bitácora
- Genética
- Errante
- Nómada
- Ansias
- Gitano
- Etnia
- Desarraigado
- Extinto
- Mágico
- Realismo
- Vanguardia
- Modernismo

2. El siguiente es un ejercicio resuelto de **comprensión y contextualización**. Les puede ayudar a la hora de resolver una evaluación, donde se debe encontrar la respuesta correcta.

Ejemplo de evaluación contextualizada.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 7 A 12 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

EL TRANVÍA

Se anunció que São Paulo iba a tener tranvías eléctricos. Los tímidos vehículos tirados por burros, que cortaban la modorra de la ciudad provinciana, iban a desaparecer para siempre. Nunca más veríamos, en la bajada de la ladera de San Antonio, frente a nuestra casa, el tranvía bajar solo, equilibrado por el volante del conductor. Y el par de burros siguiéndolo. Una fiebre de curiosidad tomó las familias, las casas, los grupos. ¿Cómo serían los nuevos tranvías que andaban mágicamente, sin impulso exterior? Yo tenía noticias, por el negrito Lázaro, hijo de la cocinera de mi tía, venida de Río, que era muy peligroso ese asunto de la electricidad. Quien pusiese los pies en las vías se quedaría allí pegado o sería destrozado fatalmente por el tranvía... Un amigo de casa informaba: El tranvía puede andar hasta a velocidades de nueve puntos. Pero ahí se produce una disparada de todos los diablos. Nadie aguanta.

¡Es capaz de saltar de las vías! Y matar a todo el mundo... La ciudad adquirió el aspecto de revolución.

Todos se conmovían, intentaban ver. Y los más aventurados querían llegar hasta

la temeridad de entrar en el tranvía,
¡hasta andar en el tranvía eléctrico!

(Oswald de Andrade, tomado de "Un hombre lo predijo", en Alcalá May Lorenzo, Vanguardia argentina y Modernismo brasileño, Buenos Aires, Latinoamericano, 1994.)

7. En el texto *El tranvía*, el propósito principal es mostrar

- A. los beneficios de la energía eléctrica.
- B. el encanto de los vehículos de tracción animal.
- C. la reacción popular frente al progreso.
- D. las tradiciones culturales de la provincia brasileña.

8. En el texto de Oswald de Andrade, la llegada del tranvía eléctrico significa

- A. la extinción de lo urbano.
- B. la decadencia de la provincia.
- C. el auge del monopolio comercial.
- D. el ascenso del proletariado.

9. En la expresión: "Los tímidos vehículos tirados por burros, que cortaban la modorra de la ciudad provinciana, iban a desaparecer para siempre", la parte subrayada se refiere al

- A. tamaño de São Paulo.
- B. ritmo de vida de São Paulo.
- C. clima de São Paulo.
- D. transporte de São Paulo.

10. Partiendo de la pregunta "¿Cómo serían los nuevos tranvías que andaban mágicamente, sin impulso exterior?" podemos decir que en São Paulo la gente

asumió la llegada del vehículo con mentalidad

- A. científica, porque buscaron explicar racionalmente lo desconocido.
- B. supersticiosa, porque asignaron valor sobrenatural a lo desconocido.
- C. poética, porque usaron la imaginación para entender lo desconocido.
- D. religiosa, porque ubicaron la presencia de Dios en lo desconocido.

11. Del texto *El tranvía* puede inferirse que São Paulo era, en ese entonces, una ciudad

- A. pre moderna.
- B. renacentista.
- C. postmoderna.
- D. medieval.

12. Partiendo de la información consignada en el texto de Oswald de Andrade podemos imaginar el anuncio de la llegada del tranvía; si dicho anuncio fuera un artículo periodístico, podría titularse

- A. "Llegó el tranvía eléctrico a la ladera de San Antonio".
- B. "Tranvía eléctrico reemplazará al tranvía de burros".
- C. "Tranvía de burros será rival del tranvía eléctrico".
- D. "Así fue el primer día del tranvía eléctrico en São Paulo".

Respuestas del texto

7. En el texto *El tranvía*, el propósito principal es mostrar

C. la reacción popular frente al progreso.

En la voz coloquial (corriente) del personaje y en sus descripciones, observamos el asombro; esto nos muestra que hay un cambio frente a lo que siempre había estado.

8. En el texto de Oswald de Andrade, la llegada del tranvía eléctrico significa
B. la decadencia de la provincia.
Con la industrialización, llega el concepto de metrópoli.

9. En la expresión: "Los tímidos vehículos tirados por burros, que cortaban la **modorra** de la ciudad provinciana, iban a desaparecer para siempre", la parte subrayada se refiere al
B. ritmo de vida de São Paulo.
Por contexto, podrían deducir que al ser una provincia, es muy lenta.

10. Partiendo de la pregunta "¿Cómo serían los nuevos tranvías que andaban mágicamente, sin impulso exterior?" podemos decir que en São Paulo la gente asumió la llegada del vehículo con mentalidad
B. supersticiosa, porque asignaron valor sobrenatural a lo desconocido
En el discurso del latinoamericano, lo que no se entiende, se explica fantásticamente. Recuerden que de ello se nutren los escritores del Boom.

11. Del texto *El tranvía* puede inferirse que São Paulo era, en ese entonces, una ciudad
A. premoderna.

El prefijo pre, significa antes de...

12. Partiendo de la información consignada en el texto de Oswald de

Andrade podemos imaginar el anuncio de la llegada del tranvía; si dicho anuncio fuera un artículo periodístico, podría titularse

B. "*Tranvía eléctrico reemplazará al tranvía de burros*". Esta respuesta es propositiva.

3. Al final de la evaluación deben realizar un ejercicio escrito. Para que logres un buen producto recomiendo:

a. **Recordar cómo se elabora una macro estructura.**

b. **Tener en la mente varios conectores. (Revise los de la wiki)**

c. Tenga presente la definición de realismo mágico y cómo se muestra en la novela del primer periodo.

Nota: la evaluación es fruto de lo trabajado en el periodo.

Les deseo lo mejor y unas tranquilas y felices vacaciones.

Alex Tovar.